



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ DELLA RICERCA
CENTRO PROVINCIALE ISTRUZIONE DEGLI ADULTI C.P.I.A. – BERGAMO
VIA OZANAM 27 - 24126 BERGAMO – TEL 035318606
Codice Fiscale 95212150163
Scheda progetto/attività

1.1 Denominazione progetto

Il cinema come risorsa per valorizzare la didattica inclusiva e la cultura cinematografica.
Progetto di ricerca per il potenziamento dell'apprendimento e dell'insegnamento interdisciplinare, nei termini di conoscenze e competenze che coinvolgono diverse discipline, dalla lingua italiana alla geografia e alla storia, dalle scienze alle arti visive.

1.2 Responsabile del progetto

Dott.ssa Annamaria Poli, Ricercatore, Docente di Cinema e Arti visive presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa", Università degli Studi di Milano Bicocca

1.3 Collaborazioni al progetto

Dott.ssa Daniela Tamburini, pedagoga del Centro Studi Cinema e Formazione Sperimentale di Milano
Giorgia Sinatra esperta in Editing Digitale.

1.3. Obiettivi e finalità

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui ci si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.

PREMESSA

Il progetto di ricerca si ispira alla normativa vigente sulla Buona Scuola, legge 13 luglio 2015, n. 107. Riforma della scuola "La Buona scuola" - Art. 1, punto 7.c) per il potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei Musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori; 7.f) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

E' un progetto di ricerca con attività di formazione sull'educazione al cinema che si rivolge agli insegnanti e agli studenti delle scuole del Centro Provinciale Istruzione degli Adulti C.P.I.A. della regione Lombardia.

Obiettivo generale è introdurre lo studente, proveniente da altre culture, alla conoscenza del linguaggio filmico e della cultura cinematografica attraverso percorsi didattici centrati sull'intreccio tra comunicazione interculturale e cinema.

L'invenzione del cinema è il frutto del contributo di numerosi protagonisti provenienti da diverse parti del mondo, e dunque esplorare e percorrere la sua storia è un'esperienza culturale di aggregazione e integrazione.

Attraverso la divulgazione del patrimonio storico culturale cinematografico nazionale e internazionale si intende promuovere l'integrazione e far conoscere la forma narrativa cinematografica nelle diverse epoche e culture quale processo dinamico di scambi interculturali.

Corso-base rivolto agli studenti e ai loro docenti

Il corso base è dedicato sia agli studenti che ai loro docenti ed è mirato a favorire l'interesse nei confronti del cinema e del suo particolare linguaggio. Il corso introduce lo studente a sperimentare alcune esperienze didattiche interdisciplinari che si basano sulla cultura cinematografica in quanto risorsa da utilizzare a scuola per rafforzare l'insegnamento e l'apprendimento.

In particolare si trasmettono alcune competenze di base sull'arte della stesura di una sceneggiatura della ripresa filmica e del montaggio per la realizzazione di un breve prodotto filmico.

Si prevede la possibilità di estendere questo progetto di formazione ad altri studenti e docenti dei Centri Provinciali Istruzione degli Adulti C.P.I.A. della regione Lombardia

OBIETTIVI

Gli obiettivi del percorso sono:

- Ampliare l'esperienza conoscitiva del cinema all'interno del percorso di studi
- Fornire strumenti per comprendere il linguaggio del cinematografico
- Coinvolgere gli studenti nell'educazione alla cura e alla valorizzazione del patrimonio culturale storico cinematografico internazionale
- Educare alle competenze di cittadinanza digitale globale
- Favorire la capacità di costruire attraverso il cinema progetti di sviluppo personali connessi a valori, desideri e risorse presenti negli studenti, in funzione di scelte future (scolastiche o professionali) consapevoli
- Favorire l'introduzione di una nuova metodologia didattica, integrativa di quelle tradizionali, che preveda ed organizzi, nell'ambito della classe o del gruppo interclasse, un coinvolgimento diretto degli studenti ed un effettivo collegamento tra i loro interessi e le loro aspettative e le materie di insegnamento
- Coinvolgere docenti e studenti in una serie di attività laboratoriali sulla produzione di sceneggiature cinematografiche e di brevi prodotti filmici in grado di supportare il percorso educativo.
- Coinvolgere docenti e studenti alla progettazione di attività laboratoriali orientate alla creazione di una mediateca scolastica.
- Sperimentare un percorso di introduzione alla cultura cinematografica a scuola che sia fruibile da parte di altre realtà scolastiche
- Progettare percorsi didattici interdisciplinari e percorsi di supporto ai processi di apprendimento e di comunicazione in riferimento al ruolo del cinema a scuola in quanto risorsa didattica

COMPETENZE

Si prevedono di sviluppare le seguenti competenze:

- Potenziamento dell'attitudine al confronto di opere cinematografiche di differenti autori
- Analisi e identificazione della struttura narrativa e decodifica del linguaggio delle immagini
- Utilizzo delle competenze acquisite in altri campi del sapere
- Potenziamento della capacità d'attenzione della percezione visiva e della dimensione riflessiva

METODOLOGIA

Durante gli incontri si effettuano proiezioni di film storici significativi che introducono lo studente alla conoscenza della storia del cinema e del linguaggio filmico. Questi brevi film saranno a loro volta strumenti utili per apprendere l'analisi della struttura narrativa.

La visione collettiva dei film aiuta lo studente ad essere consapevole delle potenzialità espressive del cinema. Fin dalle prime proiezioni si orienta la classe verso un percorso di analisi che valorizza

e rende riconoscibili elementi espressivi comuni all'interno delle differenti culture, contesti ed epoche storiche.

Nella presentazione degli argomenti si predilige un approccio dinamico al fine di rendere ciascun incontro un'occasione di scambio tra le culture d'origine degli studenti e dei docenti a partire dall'esperienza di ognuno. La metodologia attiva orientata ad un approccio interdisciplinare in modo da favorire il coinvolgimento di più discipline

Inoltre l'attenzione è rivolta al potenziamento di quelle azioni formative mirate alla costruzione di sensi e significati che siano frutto di condivisione.

Allo studente saranno somministrati due questionari esplorativi: il primo riferito ai prerequisiti e il secondo alle competenze acquisite.

PRINCIPALI CONTENUTI/ARGOMENTI

Il corso si articola in dieci incontri di due ore ciascuno: due incontri di follow-up con i docenti e otto incontri con gli studenti in aula.

Primo incontro con i docenti - 2 ore

Incontro di orientamento delle attività da proporre

Primo incontro con gli studenti – 2 ore

Le origini del cinema tra Oriente e Occidente, i protagonisti tra Ottocento e Novecento.

Secondo incontro con gli studenti – 2 ore

Il linguaggio filmico attraverso l'analisi degli early film: introduzione al linguaggio delle immagini, delle inquadrature e degli elementi di significazione: dal “Modo di Rappresentazione Primitivo” al “Modo di Rappresentazione Istituzionale”.

Terzo incontro con gli studenti – 2 ore

Il testo e la narrazione cinematografica: frammenti di cinema per narrare e narrarsi attraverso il confronto con una serie di sequenze cinematografiche e la condivisione dei significati che ne emergono.

Quarto incontro con gli studenti – 2 ore

Analisi di alcune sequenze: Lo spazio dello schermo, il punto di vista, il montaggio e il linguaggio delle immagini in movimento.

Quinto incontro con gli studenti – 2 ore

Scriviamo insieme la sceneggiatura di un film: Spunti per un Laboratorio cinematografico a scuola

Sesto incontro con gli studenti – 2 ore

Giriamo insieme un film: proseguono le attività di Laboratorio cinematografico a scuola

Settimo incontro con gli studenti – 2 ore

Postproduzione del film: proseguono le attività di Laboratorio cinematografico a scuola

Ottavo incontro con gli studenti – 3 ore

Visone collettiva del filmato: conclusioni

Nono incontro con gli studenti – 3 ore

A partire dalle conclusioni, valutazione del percorso con gli studenti e riflessioni sugli sviluppi futuri del ruolo del cinema a scuola in quanto risorsa didattica.

Decimo incontro – 3 ore

Documentazione dei racconti degli studenti attraverso la lingua scritta e parlata. Sintesi del percorso con i docenti e valutazione degli apprendimenti.

ESERCITAZIONE FINALE

Verrà richiesta una esercitazione finale di tipo creativo/applicativo per condividere con la classe le conoscenze acquisite. Inoltre si propone di commentare con la classe l'esperienza vissuta.

1.4 Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro.

N. 8 incontri di due/tre ore ciascuno con un gruppo di studenti (massimo 25-30 studenti) e dei loro docenti nell'arco di 5/6 mesi. In aggiunta si prevedono 2 incontri con i docenti della classe: un incontro iniziale di due ore e uno finale di tre ore. Inoltre si prevedono cinque ore di attività on.line.
Durata complessiva: 30 ore

1.5 Costi

Indicare i costi di progetto Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario.

I costi sono riferiti al lavoro del personale esperto e del tutor.

In questo progetto sono coinvolti due esperti e un tutor.

Costo orario € 70,00 + IVA per personale esperto. Sono previste 30 ore di docenza.

Costo orario € 30,00 + IVA per tutor. Sono previste 20 ore di tutorship

Costo materiali audiovisivi, noleggio strumentazione, montaggio filmati € 1000,00

1.6 Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario.

Dott.ssa Annamaria Poli, ricercatore in Cinema e Arti visive Università degli Studi di Milano Bicocca

Dott.ssa Daniela Tamburini, pedagoga e clinica della formazione Sperimeta Centro Studi Cinema e Formazione.

1.7 Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario.

Saranno necessari uno schermo e un videoproiettore per la visione dei prodotti filmati.

Buona parte del materiale audiovisivo verrà fornito dai conduttori, ma è da prevedersi la necessità di eventuali integrazioni sulla base delle esigenze che gli studenti potrebbero esprimere in itinere relative alla produzione del filmato.